

# **КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОМПОНЕНТОВ ГОЛОСА (тембр, длительность, сила, высота) У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **Развитие тембра голоса.**

Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т.е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

### **Упражнение 1**

И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э».

- «А» — руки вверх.
- «О» — руки кольцом перед собой.
- «У» — руки рупором.
- «Ы» — руки овалом впереди.
- «Э» — руки овалом сзади.

### **Упражнение 2**

И.п. стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперед, на выдохе произносить несколько гласных звуков, доводя продолжительность выдоха до 7—10 секунд.

### **Упражнение 3.**

Произносить на выдохе нараспев слова, пословицы, поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующими широкого раскрытия рта.

Мы в лес пойдём

(Дети поднимают руки в стороны и вверх)

Детей позовем: «Ау! Ау! ».

(Делают руки рупором)

Взял я лук и крикнул:

«Эх! Удивлю сейчас я всех!».

Натянул потуже лук,

Да стрела застряла вдруг!

И вокруг сказали все:

«Э\_\_ э\_\_ э\_\_ э».

### **Упражнение 4.**

Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом, без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения легкой вибрации в области носа и верхней губы.

### **Упражнение 5.**

Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов:

«Мо-моо, му-муу».

Рано-рано поутру

Пастушок: «Туру-ру-ру!».

А коровы вслед ему

Замычали: «Му-мууу».

## **Развитие длительности и устойчивости звучания основного тона голоса.**

### **Упражнение 1.**

Плавно соединить руки округло перед собой (или над головой) и произнести протяжно: «О». Резко опустить соединенные руки вниз и произнести коротко: «О». То же с слогами, словами.

### **Упражнение 2.**

Плавно развести руки в стороны и произнести протяжно: «А». Затем прямые руки соединить перед грудью и произнести: «У». Резко развести руки и коротко произнести: «А», соединить — «У».

### **Упражнение 3.**

Стоя, развести руки в стороны, покачивая ими («самолет летит»), произнести протяжно: «В». Резко опустить руки вниз, присесть и произнести коротко: «В» («самолет сел»).

## **Развитие силы голоса.**

Умение изменять силу голоса — одно из важных его выразительных средств. Нужно научить ребенка говорить громко, но не «крикливо», четко, постепенно изменяя силу голоса — от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

### **Упражнение 1.**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и тихо произносить: «А». Разводить руки в стороны от груди, чуть громче: «А». Руки над головой, громко: «А». Так же с другими гласными.

### **Упражнение 2.**

Шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары — шагать, поднимая высоко ноги и громко произнося: «топ-топ-топ», удары потише — шагать обычно, произнося: «топ-топ-топ» голосом разговорной громкости, тихие удары — слегка поднимать ноги и произносить звуко сочетания тихо.

Мы хлопаем руками: «Хлоп-хлоп-хлоп».

Мы топаем ногами: «Топ-топ-топ».

### **Упражнение 3.**

Сидя или стоя считать до 5 (10), с постепенным понижением силы голоса (от громкого до тихого), представляя, что спускаешься с верхнего этажа в подвал (и наоборот).

### **Упражнение 4.**

Чтение стихотворения с изменением силы голоса с каждым куплетом. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина, тишина...(Почти без голоса, одной артикуляцией).  
Вдруг грохотом грома сменилась она. (Шепотом)

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? (Голосом разговорной громкости).

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит. Уже барабанит! (очень громко).

### **Развитие диапазона высоты голоса**

Изменение высоты голоса — одно из наиболее значительных средств его выразительности. Она создает мелодику тона, т. е. движение голоса вверх и вниз. Мелодика тона окрашивает звучащее слово разнообразными оттенками чувства и мысли. Предлагаются упражнения на изменение высотной модуляции, которые способствуют развитию интонации, гибкости и постепенно расширяют объем голоса.

### **Упражнение 1.**

Стоя разводить опущенные руки в стороны и произносить низким голосом: «О». Руки у груди, средним, нормальным голосом: «О». Руки вверху, высоким голосом: «О». Так же повторить с другими гласными и в сочетаниях с согласными типа «та—то—ту».

### **Упражнение 2.**

Стоя медленно поднимать руки вверх, а затем опускать, произнося «У.....ту...» и т.д. вначале низким голосом, который постепенно повышается, а затем снижается. Так же и с другими согласными.

### **Игра «Самолет».**

Самолет идет на взлет. (Произносят низким голосом, руки опущены: «У»). Самолет летит, в нем мотор гудит. (Высоким голосом, руки в стороны: «У»); Самолет садится. (Низким голосом, руки опущены, приседают: «У»).

### **Упражнение 3.**

Чтение стихотворного материала, связанного с изменением высоты голоса.

Летит поезд во весь дух:

—Ух! Ух! Ух!

(Произносят высоким голосом, делая круговые движения согнутыми в локтях руками).

Загудел тепловоз:

«У-у-у-у».

(Низким голосом, останавливаются и гудят).

Домой деток повез:

«Ду-ду-ду ».

(Приседают).

«Ой! — воскликнул окуnek,

— Я попался на крючок».

Произносят высоким голосом.

Сом сердито проворчал:

«Из-за шалости попал».

Низким голосом.

Маленькие ножки.

Бежали по дорожке:

Топ! Топ! Топ!

(Высоким голосом с одновременным легким ритмичным постукиванием двумя пальцами).

Большие ноги –

Шли по дороге:

Топ! Топ! Топ!

(Низким голосом, темп речи замедлен, пальцы тяжело стучат по столу).

### **Развитие интонационно – выразительной стороны речи.**

Развитие интонации придает речи эмоциональную окраску, организует смысловую сторону речи при помощи логических интонации, отражают смысл слов, обладают силой воздействия на слушателя. Поэтому, предлагаются инсценировки русских народных сказок, стихов с подражанием героев, диалогов с различными интонациями.

#### **Упражнение 1.**

Подражания различным эмоциональным состояниям, сопровождающиеся движениями тела, мимикой.

Боль: «А-а-а, у меня болит голова» — руки у головы, брови нахмурены, лицо изображает страдание.

Радость: «А-а-а! Ура! Не болит голова, мама пришла» — руки вверх, глаза широко открыты, рот в улыбке.

Вопрос: «А? Где? Кто там? Мама?» — руки в стороны, согнуты в локтях, брови подняты, рот приоткрыт.

Просьба: «А, аа-а, дай, помоги мне, иди ко мне, мама» — руки вперед, брови немного сдвинуты.

Усталость: «О, а, ох, ах, устал я» — руки опущены вниз, мышцы лица расслаблены.

### **Упражнение 2.**

Игра - упражнение для развития выразительности мимики движений, голоса «Скажи и покажи». По картинкам предлагается назвать слова-антонимы, сопровождая речь выразительными жестами и мимикой: веселый-грустный, злой-добрый, удивленный-равнодушный.

### **Упражнение 3.**

Обыгрывание повадок различных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, ласковой хитрой кошки, удивленной мамы и т.д.).

### **Упражнение 4.**

Эмоциональная окраска картин типа: «Молодец!», «Ай-яй-яй, плохо!» и т.д.

### **Упражнение 5.**

Выразительное чтение стихотворений, считалок, насыщенных интонационно-окрашенным материалом.

Те, кого охватит страх, произносят слово «Ах!»

Кто встречается с бедой, произносят слово «Ой!»

Кто отстанет от друзей, произносят слово «Эй!».

У кого захватит дух, произносят слово «Ух!».

### **Упражнение 6.**

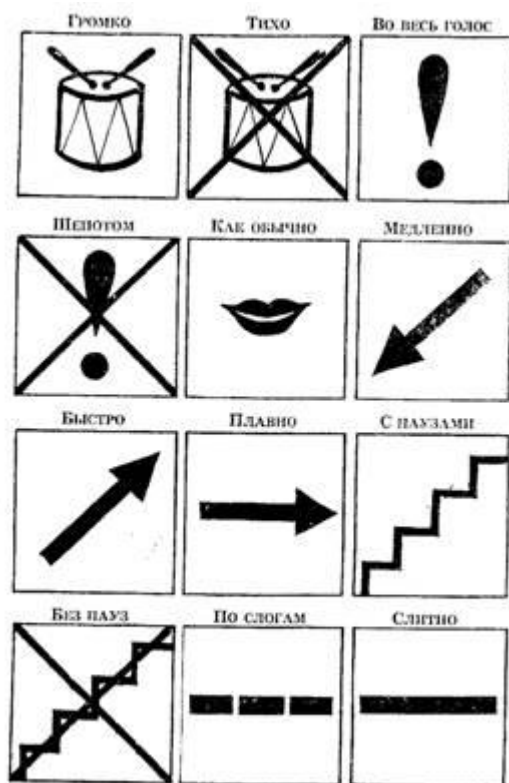
Инсценировка доступных детям стихотворений, сказок («Колобок», «Теремок», «Три медведя» и т.д.).

## **Игры для развития голоса.**

Игры являются логическим продолжением упражнений и направлены на развитие сплоченности детского коллектива, внимания детей, чуткости аудио (слухового) восприятия и адекватного коммуникационного реагирования. В процессе этих игр дети овладевают темпоритмическими (интонация, система пауз) и динамическими (регулирование громкости голоса) характеристиками звучащей речи, учатся владеть своим голосовым аппаратом.

## Игра «Магнитофон»

Для игры нужно изготовить или нарисовать карточки – символы



### Вариант 1. «Воспроизведение»

Перед началом игры детям нужно продемонстрировать работу аудиотехники, чтобы дети могли убедиться и услышать, как магнитофон в точности воспроизводит записанную на пленку речь.

Основная задача участников игры в том, чтобы как можно точнее воспроизвести сказанное водящим.

### Вариант 2. «Регулирование»

Продемонстрируйте детям возможности магнитофона: регулирование громкости и скорости воспроизведения записи. Используя символические изображения, нужно правильно отреагировать на команды. Дети воспроизводят речевой образец по определенному символу.

### Вариант 3. «Наоборот»

Участники делятся на две команды или пары. Одна команда получает картинку с условным обозначением и задание воспроизвести что-либо в соответствии с ним. Задача других – с противоположным звучанием. Шепотом – громко, быстро – по слогам...

### Вариант 4. «Фонограмма»

Перед началом игры можно предложить детям прослушать несколько записей из цикла «Голоса родной природы» и придумать им соответствующие названия. Взлет самолета, вьюга, дождь, шелест листьев, поезд... Предложите детям самим

озвучить какой-нибудь шум (в лесу, на болоте, на кухне, пылесос, чирикание птиц). Запишите на магнитофон. Это очень интересно.

## АЛЁНКИНЫ УРОКИ

### Урок 1

*Цель:* Дать детям представление о громкости речи, о ситуациях, когда необходимо говорить громко, тихо, обычным голосом.

– Здравствуйте, ребята, я Алёнка,  
Голосок мой очень тонкий.

С вами я пришла играть,  
Свои уроки вам давать.

– Итак, начнём наш урок. Послушайте стихотворение:

Гром гремучий!

Тресни тучей,

Дай дождя

С небесной кручи!

– Ребята, как я прочитала это стихотворение тихо или громко? (*Громко.*)

– А почему это стихотворение нужно читать громким голосом?

– А теперь послушайте, о чём разговаривают мама-мышь и сыночек мышонок:

Мышонку шепчет мышь:

«Ты чего не спишь, шуршишь?»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

– Как вы думаете, почему я говорила тихо?

– Вот видите, громкость голоса зависит от ситуации, от тех чувств, которые мы хотим передать.

### Урок 2

*Цель:* Формирование интонационной выразительности; развитие силы и высоты голоса (в звуковых и слоговых упражнениях).

Ребята, сегодня я пришла к вам не одна, со своей подружкой пчёлкой. Пчёлка на полянке собирает нектар, перелетая с одного цветка на другой, и поёт необычную песенку (дз-дз-дз). Давайте кто-нибудь из вас будет управлять пчёлкой и петь её песенку. Воздух будем набирать через нос, выдыхать через рот. Сначала песенка поётся тихо – пчёлка летит по цветкам вниз. Затем песенка становится громче – пчёлка летит вверх к большим цветочкам. И у пчёлки и у нас получилась замечательная песенка!

### Урок 3

*Цель:* Развитие силы и высоты голоса (в слоговых упражнениях).

Ребята, сегодня я снова пришла ни одна, а с моим другом Капитошкой: «Тучка роняет капельки. По ним, как по лесенке, любит прыгать наш Капитошка и петь свою песенку кап-кап.». (Упражнение проводится аналогично предыдущему).

## Урок 4

**Цель:** Продолжать учить владеть своим голосовым аппаратом как основным инструментом речевой коммуникации.

Алёнка приносит детям волшебные картинки (символические изображения типа воспроизведения речи: тихо, громко, шёпотом, обычным голосом).

Ребята, сейчас я буду произносить фразу, и показывать картинку, а вы должны её повторить согласно показанному знаку-символу.

## Урок 5

**Цель:** Продолжать учить владеть своим голосовым аппаратом как основным инструментом речевой коммуникации.

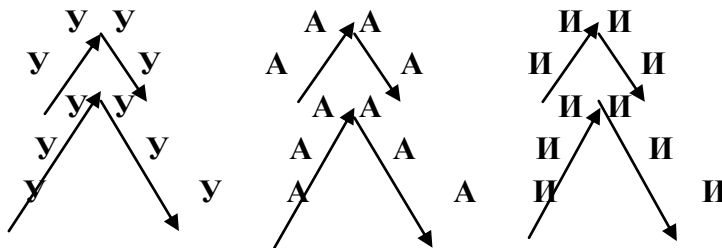
Алёнка предлагает всем ребятам разделить на две команды. Одна команда получает картинку-символ и задание произнести что-то в соответствии с ним. Задача другой команды – произнести ту же фразу, четверостишие или слово, но с противоположным значением.

Например, если первая команда произносит слово шёпотом, то вторая во весь голос, если первая высоко, то вторая низко.

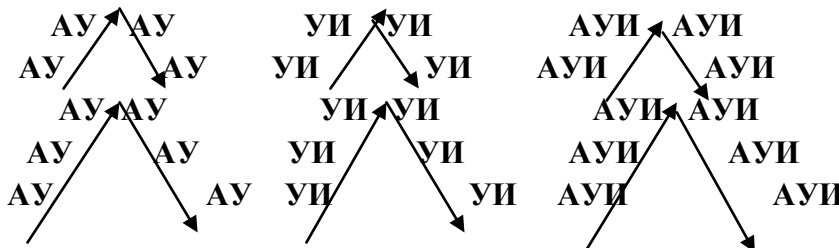
*Все вышеописанные игры и игровые упражнения можно проводить с детьми, как на индивидуальных занятиях по постановке и автоматизации звуков, так и на подгрупповых по формированию фонетико-фонематических представлений.*

- произнесение изолированных гласных звуков ( шепотом, тихо, громко);
- произнесение согласных звуков с постепенным усилением и ослаблением голоса ( используем схемы  $\uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ )

- Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.



- Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков.

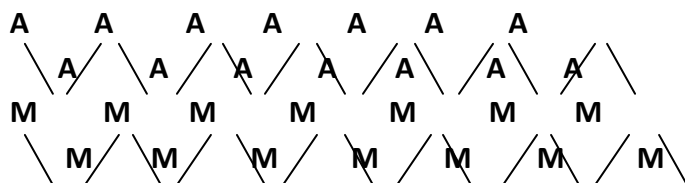


- усиление и ослабление голоса без паузы на одном выдохе ууууУууу 1.
- усиление голоса с увеличением длительности звучания: ау- ау- АУ
- ослабление голоса с увеличением длительности звучания: АУ- ау- ау
- прямой счёт от 1 до 5 с постепенным усилением голоса

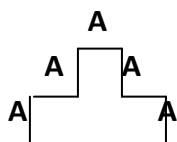


- обратный счёт от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса
- называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса

- «Укачивание» - имитация укачивания куклы



- «Ступеньки»



- «Вопрос - ответ» - высокий-низкий»
- произнесение слогов, звукоподражаний и звукосочетаний с различной громкостью;
- произнесение коротких фраз с разной силой голоса;
- воспроизведение чистоговорков, поговорок и загадок громко, умеренно и тихо;
- чтение стихов, потешек и считалок с различным уровнем громкости и сменой силы голоса;
- выполнение установки – читать стихотворение громко или тихо;
- повышение и понижение громкости голоса в зависимости от содержания текста сказки или рассказа.
- «Тихо-громко» (на картинке – пейзаж). Взрослый составляет предложение по картинке и произносит его тихо. Ребёнок должен громко повторить предложение. Затем ребёнок составляет предложение и произносит его тихо, а взрослый – повторяет громко.
- «Угадай, чей это голос – мамы или детёныша».
- Произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).
- Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у». Изобрази эти звуки голос
- Вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки.

### «Гудок паровоза».

- Изобразим голосом гудок паровоза: «Ту-ту-ту-ту». Сначала произносим очень тихо, как будто паровоз еще очень далеко, потом громче, еще громче, очень громко, а затем голос слабеет, как будто паровоз удаляется.

### **«Ауканье».**

Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: «Ау - ау!». Произносить звуки надо сначала тихо, потом громче, затем еще громче.

### **«Вьюга».**

Изобразим зимнюю вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу «Вьюга начинается» ребенок тихо произносит: «У—у—у». По сигналу «Сильная вьюга» - говорит громко «У-у-у». По сигналу «Вьюга кончается» произносит тише и смолкает по сигналу «Вьюга кончилась».

### **«Узнай по голосу», «Кто боится прививки?»**

*Цель:* учить детей определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

*Описание:* предметные картинки положить перед детьми и рассмотреть их. Потом произнести фразу: «Я прививок не боюсь, если надо- уколюсь!» с различной эмоциональной окраской (радость, грусть, испуг и др.) от лица каждого изображённого персонажа. Дети по голосу педагога определяют, какие чувства испытывает персонаж, и отвечают на вопрос «Кто боится прививки?»

### **«Горка»**

*Цель:* развивать высоту голоса, закреплять умение изменять темп речи в зависимости от ситуации.

Я на горку вверх иду (дети медленно поют вверх по гамме и 2 руками показывают, как они поднимаются на горку.)

- А с горы бегом бегу (поют вниз по гамме и быстром темпе, сопровождая пение движением рук.)

В этих играх можно петь, играть на музыкальных инструментах, рассказывать стихи, сказки, истории, воспроизводить звуки, слова, фразы, предложения за ведущим, самостоятельно или совместно. Также можно поработать с чистоговорками, скороговорками, пословицами, поговорками, звукоподражаниями.

Огромное значение в развитии голоса имеет речь взрослого. Чаще всего детям не удается выполнить упражнения с первого раза, хотя после показа педагога, ребенок справляется с заданием. Из этого следует, что речь педагога должна быть красивой, правильной, четкой, яркой и доброжелательной. Дети стремятся быть похожими на взрослых, и у них появляется желание исправлять свои дефекты в речи. Важно, чтобы детей окружали умные педагоги, с правильной, достойной подражанию, речью.

При правильной организации работы по коррекции голоса будут заметны следующие результаты:

1. Голос у детей стал звонче и громче, приобрел модулированность, достаточную громкость, звонкость. Он стал легче, сильнее в процессе повседневного речевого общения. Дети свободно могут управлять своими голосовыми возможностями без напряжения.
2. Активизировалась деятельность артикуляционного аппарата, движения стали ловкими и точными. Легче ставятся и автоматизируются дефектные звуки.
3. Улучшения голоса положительно влияют на эмоциональную сферу, настроение. Дети становятся более активными, бодрыми, чувствуют себя полноправными членами детского коллектива. Улучшения голоса положительно влияет на характер ребенка, способствует нормальному общению с окружающими.
4. Нормализовалось речевое диафрагмальное дыхание.
5. Коррекция голоса положительно отражается на эмоционально – волевой сфере, появляется вера в свои силы и желание продолжать работу над улучшением качества голоса.
6. Применение приемов улучшения качества голоса требует меньших усилий со стороны логопеда и ребенка, сокращается длительность логопедической работы.

#### **Список литературы:**

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. М., 2005
2. Белошеева А.А., Голышева В.А., Неволina Г.Л., Окунева Г.Ю. Нервно – психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей. Пермь, 1999
3. Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., 2004
4. Пожиленко Е.А. Методические рекомендации по постановке у детей звуков. С. – П., 2006
5. Журнал « Логопед» 2004, № 1, с. 17.
6. Журнал « Логопед» 2005, № 4, с. 94.